



This PDF was generated on 20/12/2016 from online resources as part of the Qatar Digital Library's digital archive.

The online record contains extra information, high resolution zoomable views and transcriptions. It can be viewed at:

http://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100022564627.0x000001

Reference	X463
Title	'Bilder aus Mekka' by Christiaan Snouck Hurgronje
Date(s)	1889 (CE, Gregorian)
Written in	German in Latin
Extent and Format	1 half leather, published volume (c. 21 pages), illustrated with 20 collotype prints
Holding Institution	British Library: India Office Records and Private Papers
Copyright for document	Public Domain

About this record

Imprint:

Leiden: E. J. Brill, 1889

Genre/Subject Matter:

The volume contains seventeen landscape and urban scenes depicting the city of Mecca, in particular, the Masjid al-Haram, and, outside of Mecca, the grave of Maimoonah (the last wife the prophet Mohammed married), Mina and Mount Arafat. A number of these scenes are panoramic series, though they are mounted separately within the volume.

Although the volume was published by Christiaan Snouck Hurgronje in 1889, it is likely that the photographs were taken by al-Sayyid 'Abd al-Ghaffār, a doctor based in Mecca who became Hurgronje's assistant during the six months that he was based in Mecca. The attribution has been researched by Claude Sui in 'Travel to the Holy Land and photography in the nineteenth century', in: *To the Holy Lands: Pilgrimage centres from Mecca and Medina to Jerusalem* (Mannheim: Reiss-Engelhorn Museum, 2008), pp 56-63.

Arabic script, written onto many of the negatives, has been erased subtly, but is visible upon close inspection in the prints (with the exception of image 6, 9b, 18a and 18b, respectively X463/6, X463/10, X463/19, X463/20).

A short text written by Snouck Hurgronje introduces the volume and is dated March 1889. A list of plates follows this text and precedes the plates themselves.

Elements:

1 Ansicht der Moschee, während darin ein gemeinschaftliches Ġalāt abgehalten wird (vergl. hierzu Mekka, Bd. II, S. 88).

2 Erste Ansicht der Stadt Mekka: links im Hintergrund die Festung Djijād. Das grosse Gebäude rechts ist ied [sic for 'die'] Ĥamīdijjah, links daneben die Druckerei.

3 Zweite Ansicht der Stadt Mekka über die nordwestliche (rechts) und die südwestliche Seite (links) der Moschee hinaus.

4 Dritte Ansicht der Stadt Mekka: links die nördliche Ecke der Moschee; ein wenig südöstlich von derselben das Bāb ès-salām, durch welches die Pilger in die Moschee eintreten.

5 Vierte Ansicht der Stadt Mekka.

6 Die (vor wenigen Jahren errichtete) Druckerei in Mekka.

7 Das Grab der Sittanā Mèjmūnah und Lager dorthin gepilgerter Mekkaner (vergl. für die Beschreibung des Festes der Sittanā Mèjmūnah Mekka, Bd. II, S. 52ff.).

8 Zweite Ansicht des Lagers der Mèjmūnahpilger.

9 A. Dritte Ansicht desselben; im Hintergrund windet sich der Weg nach Mekka.

9 B. Das Grab der Mèjmūnah und die nächste Umgebung.

10 Westlicher Theil des sich von Westen nach Osten erstreckenden Thales Muna (Mina) während der grossen jährlichen Pilgerversammlung.

11 Oestlicher Theil des Thales Muna.

12 Die zwischen Muna und 'Arafah gelegene Pilgerstation Muzdal'fah.

13 Der Berg 'Arafah während der jährlichen Pilgerversammlung (von Süden aus gesehen).

14 Oestliche Seite des Berges 'Arafah.

15 Westliche Seite des Berges 'Arafah.

16 Pilgerlager in der Ebene östlich vom 'Arafah-berge.

17 Das Reitkameel (Hèdjīn) des Scherīf Jahja, eines Sohnes des Scherīf Ahmed, dessen Vater der berühmte 1886 verstorbene Grossscherīf Abd èl-Muttālīb (vergl. über diesen letzten König Mekka's vom alten Schlage Mekka, Bd. I, S. 16ff., 174ff.), mit einer reich mit Silber gestickten Satteldecke (batāt). Den Zaum hält der Sklave Jahja's; neben diesem steht Jahja selbst im Reiteranzug und links in langen Kleidern zwei Scherife niedrigen Ranges.

18 A und B. Zwei verschiedene Aufnahmen der Rīkah, des Thronsessels, auf welchen man in Mekka die jungfräuliche Braut in der Duchlah-nacht zu erheben pflegt (vergl. Mekka, Bd. II, S. 167ff.). Auf B sitzt der Bräutigam dort, wo die Braut sitzen soll.

Inscriptions:

Inside front cover, in pencil: '305' (crossed out); '30/9/14' (crossed out); 'W2982' (former India Office Library reference, crossed out)

Inside front cover, in pen: 'X463'

First additional folio, recto, in pencil: '21'

First additional folio, recto, in pen: 'Presented Dec. 30. 1889.'; 'Bilder aus Mekka'

First folio, recto, pencil: 'W2982' (crossed out)

First folio, recto, ink stamp: 'India Office Library'

First folio, verso, ink stamp and pen: 'X463 22/2/72'

Last folio, verso, ink stamp: 'India Office Library'

Last folio, verso, in pencil: '69'

Temporal Context:

The images were likely taken between 1886, when Hurgronje left Mecca, and 1889, when this volume was published.

According to Durkje van der Wal in his publication *Christiaan Snouck Hurgronje: The First Western Photographer in Mecca, 1884-1885* (Amsterdam : Manfred & Hanna Heiting Fund, Rijksmuseum, 2011, pp. 42-51), the photographs in this publication that pertain to the hadj likely date to August 1888 since this was the period of the last hadj before February 1889, the date Christiaan Snouck Hurgronje received the final consignment of images.



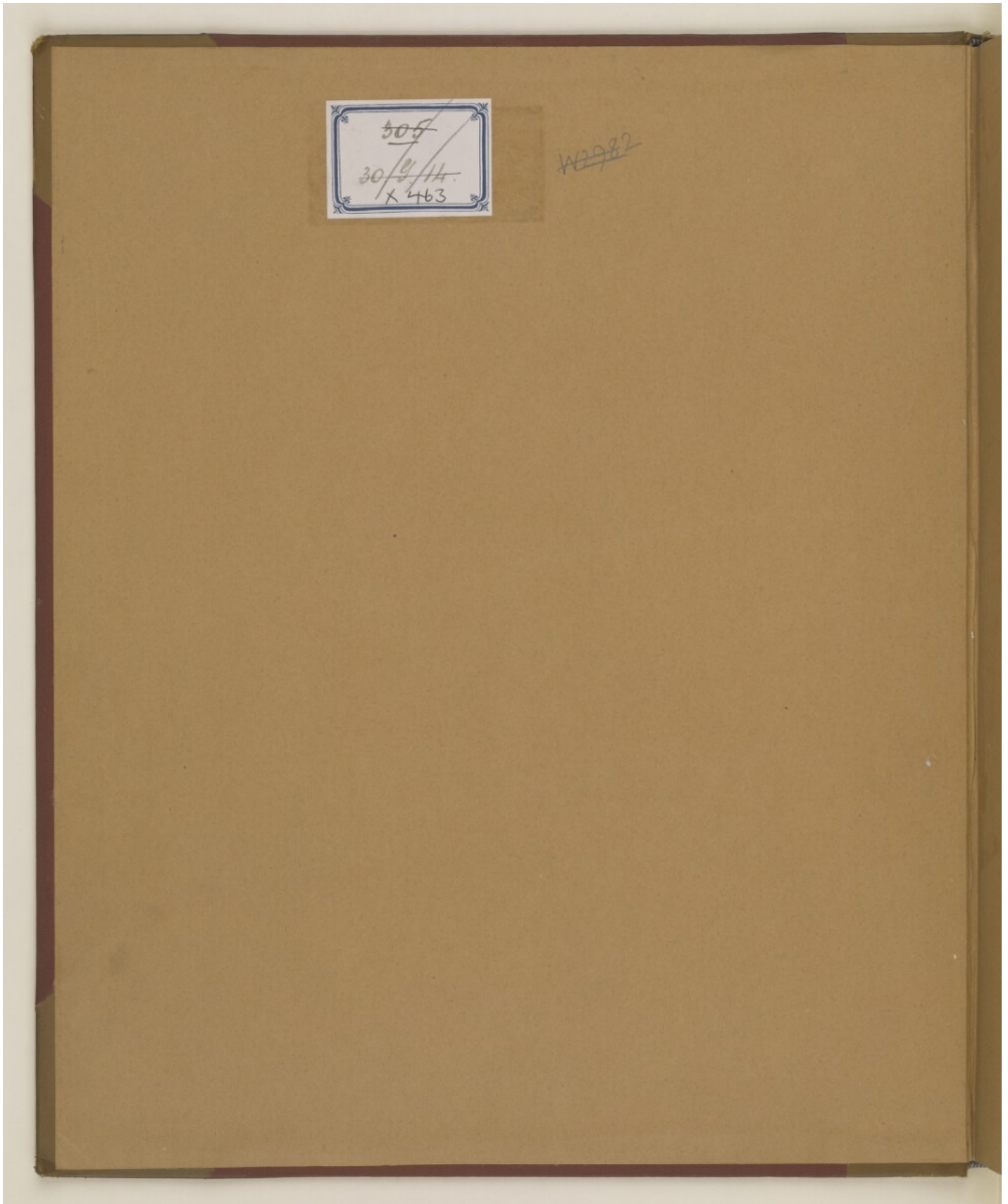


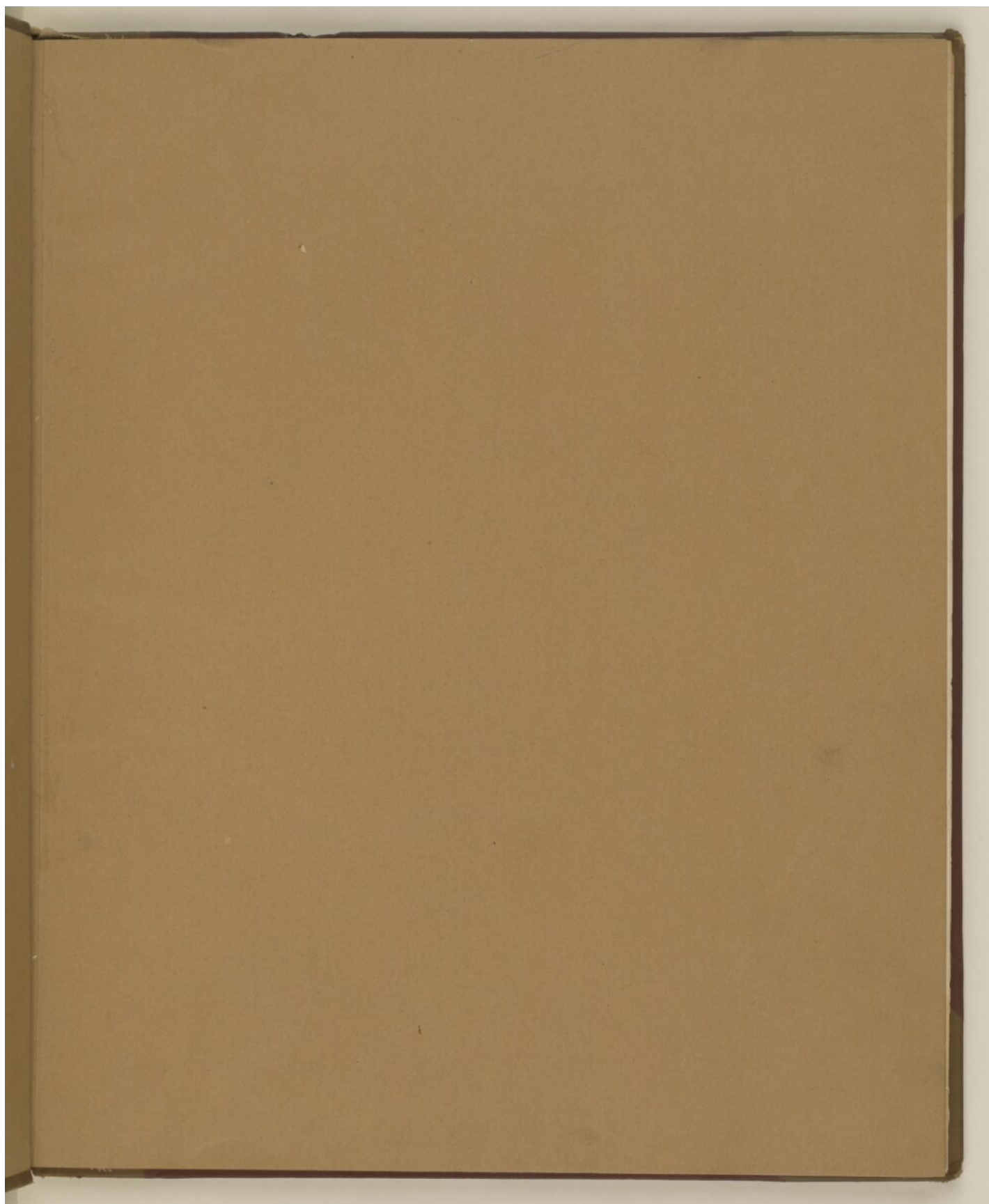


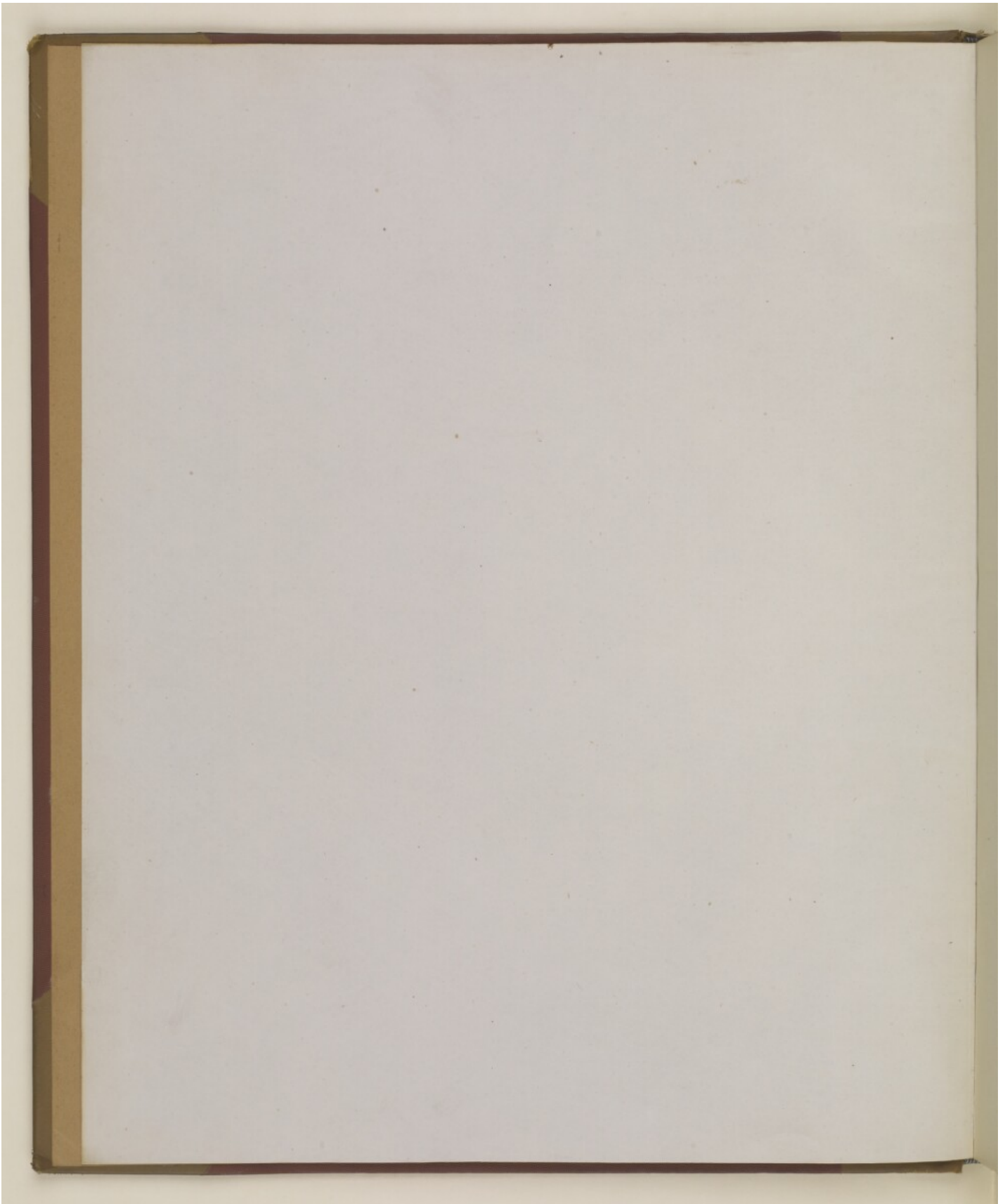


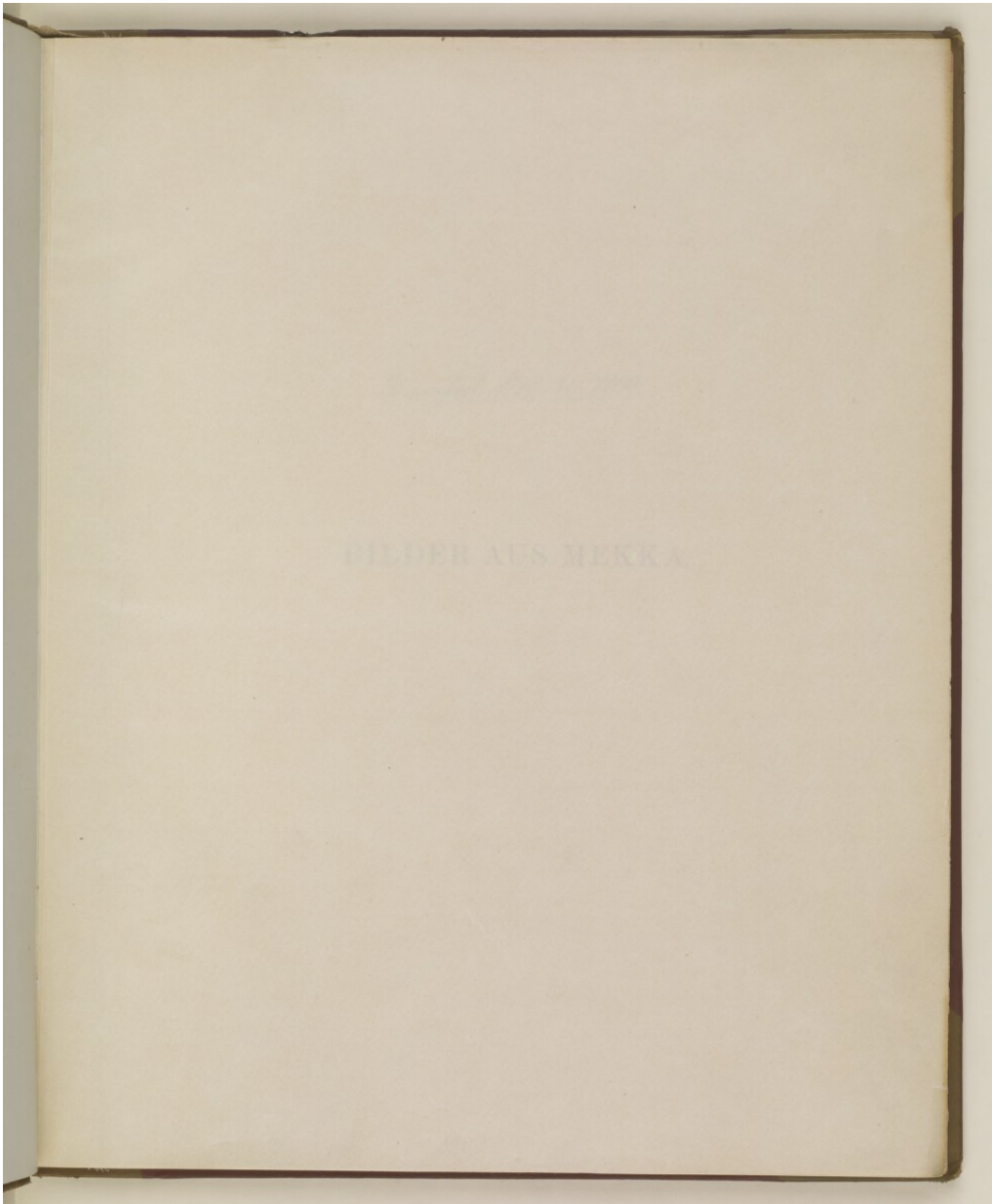


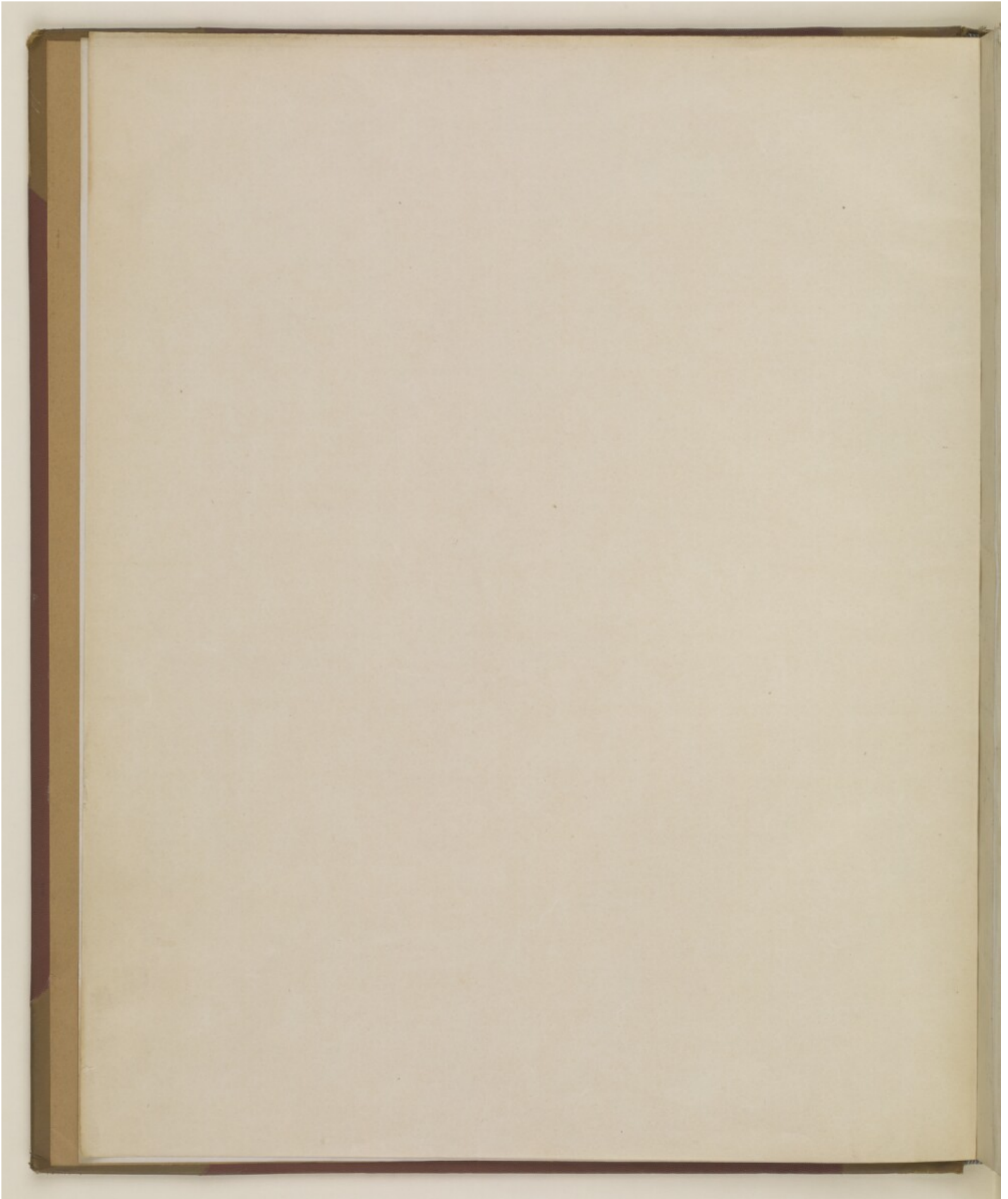










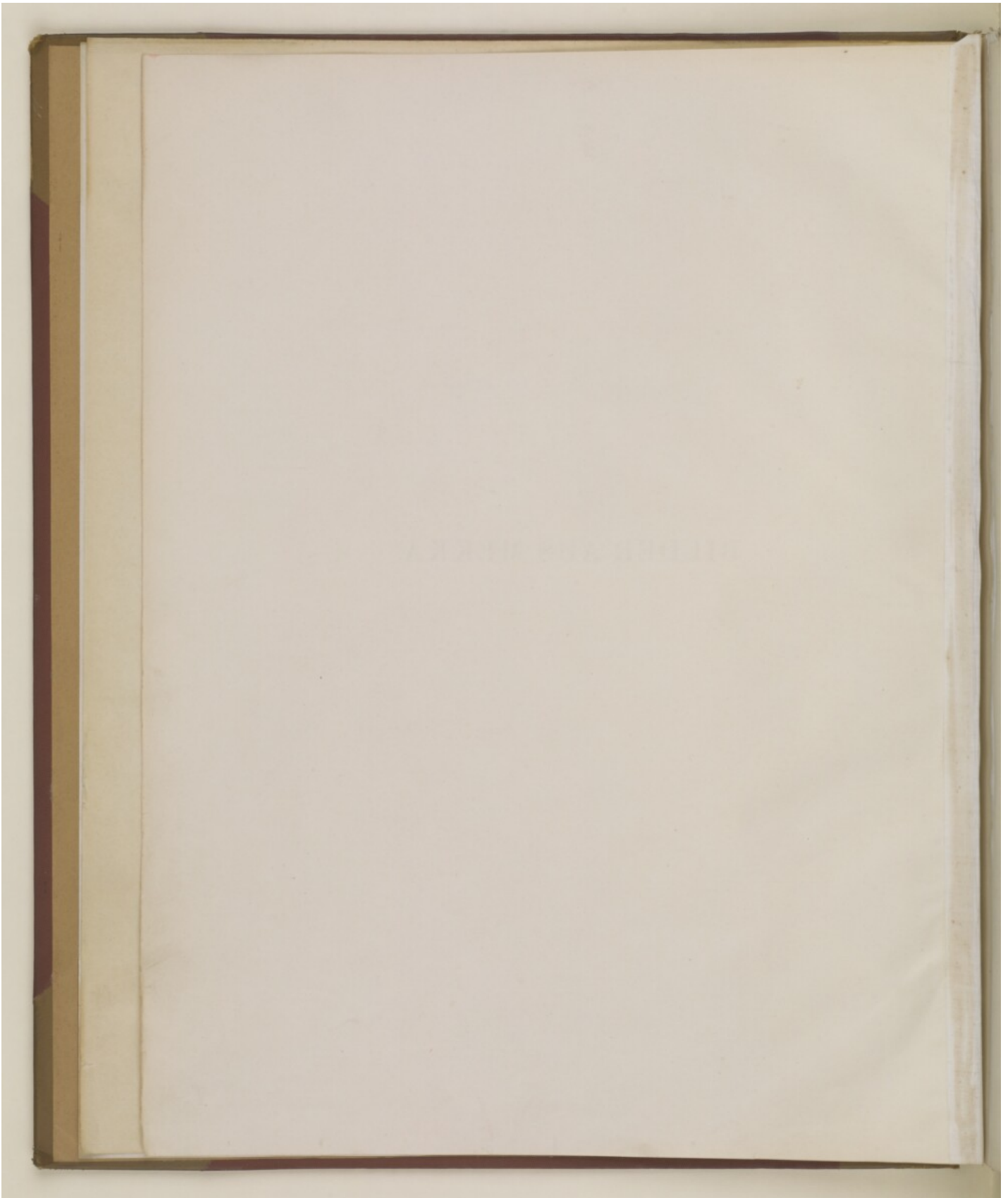




21

Presented Dec. 30. 1889.

BILDER AUS MEKKA.





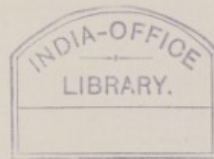
172982

BILDER AUS MEKKA.

MIT KURZEM ERLÄUTERNDEN TEXTE.

VON

C. SNOUCK HURGRONJE.



LEIDEN, E. J. BRILL.
1889.



X 463
22/2/77



Kurz nachdem mein zweibändiges Werk „Mekka“ mit Bilderatlas vollendet war, erhielt ich von dem mekkanischen Arzte, den ich während meines Aufenthalts in der heiligen Stadt in der Photographie unterrichtet habe ¹⁾, eine Sendung vieler höchst interessanter Aufnahmen, die er neuerdings angefertigt hat. Meine Freude über diese Bereicherung meiner Photographiensammlung wurde dadurch einigermaassen getrübt, dass es zu spät war, einige längst erbetene und ersuchte Bilder meinem Werke einzuverleiben, welches dadurch zweifelsohne grösseren Werth erlangt hätte. Aus den Ansichten der Stadt hätte ich eine vollständigere Auswahl geben können, wenn die Tafeln 1.—6 dieses Atlas schon damals in meinem Besitz gewesen wären; 7—9 hätten in willkommener Weise meine Beschreibung der volksthümlichen Feste der Mekkaner illustriert; 18 A und B wären meiner Schilderung der mekkanischen Hochzeitsfeste zu Gut gekommen u. s. w.

Daran liess sich nun nichts mehr ändern, und es wäre auch im günstigsten Falle kaum möglich gewesen, alle jetzt in diese Sammlung aufgenommenen Tafeln meinem Werke beizugeben, denn schon so wurde die Herausgabe desselben dem „Koninklijk Nederlandsch-Indisch Instituut“ fast allzu kostspielig. Desto angenehmer ist es mir, den Besitzern meines Buches, so zu sagen, eine Ergänzung meines Bilderatlas anbieten zu können, die zugleich Anderen, welche sich für den Geburtsort des Islam's interessieren, als selbständiger Führer dienen kann.

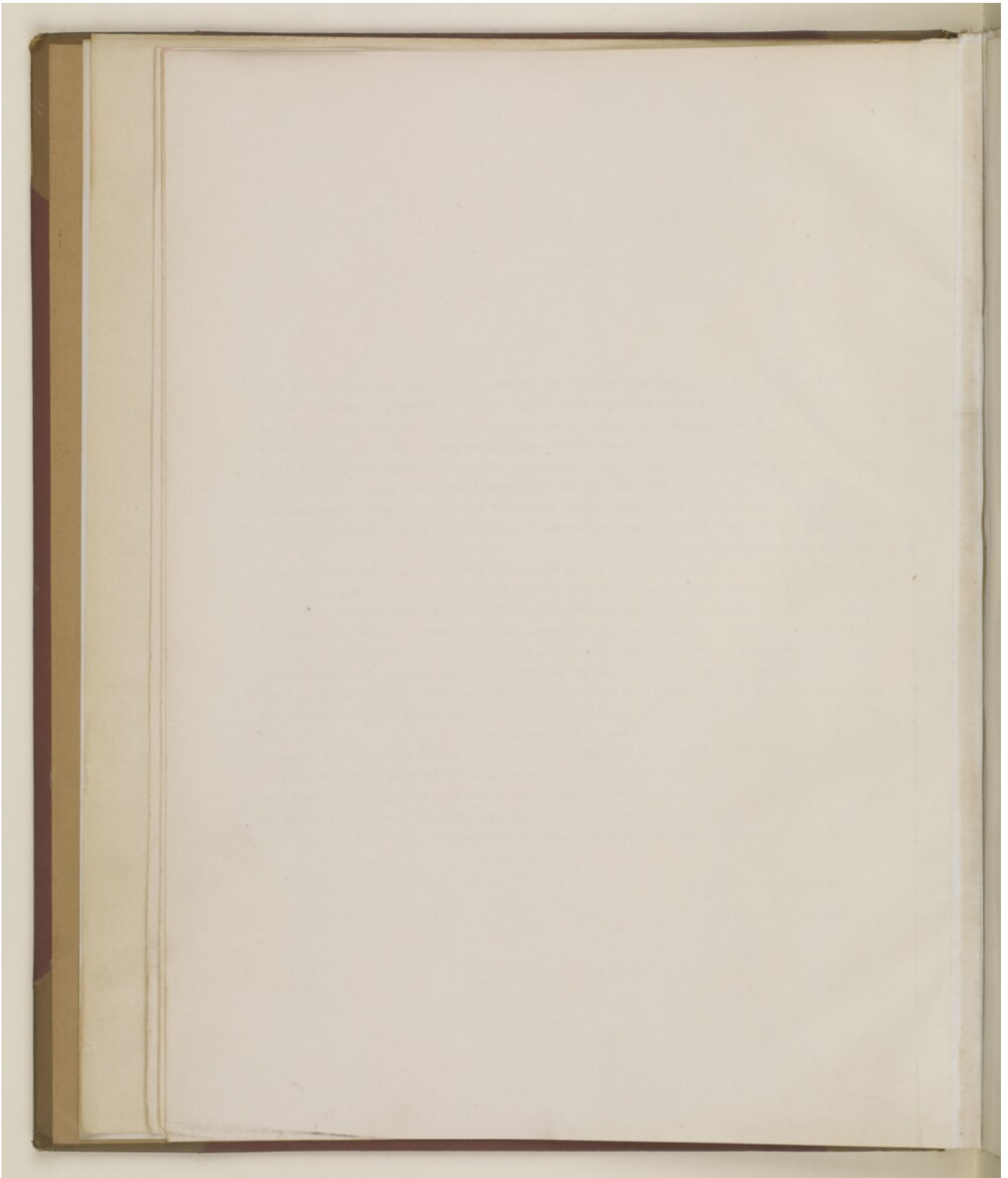
Natürlich konnte ich nicht daran denken, bei der Erklärung dieser Tafeln über kurze Andeutungen hinauszugehen; ich hätte dazu bald den Inhalt meines neulich erschienenen Werkes verkürzt wiedergeben, bald das früher von Anderen und mir über Mekka und die Wallfahrt Geschriebene wiederholen müssen. Einige Bekanntschaft mit diesen Gegenständen setzt also dieser Atlas bei den ihn Benutzenden voraus.

Wer solche Kenntnisse besitzt, wird sich kaum darüber wundern, dass die Sammlung nicht mehr nach systematischen Grundsätzen angelegt ist. Es handelt sich für meinen alten Schüler in der Photographie selbstverständlich gar nicht um die Förderung wissenschaftlicher Zwecke; ich bin ihm schon äusserst dankbar, wenn er sich ab und zu durch meine dringenden Bitten bestimmen lässt, in gewünschter Richtung zu arbeiten. Hoffentlich hat er mir noch nicht seine letzten Proben der vom Islam verpönten Kunst zugeschickt.

1) Vergl. Mekka, Bd. I, Vorrede, S. XIX.

LEIDEN, März 1889.

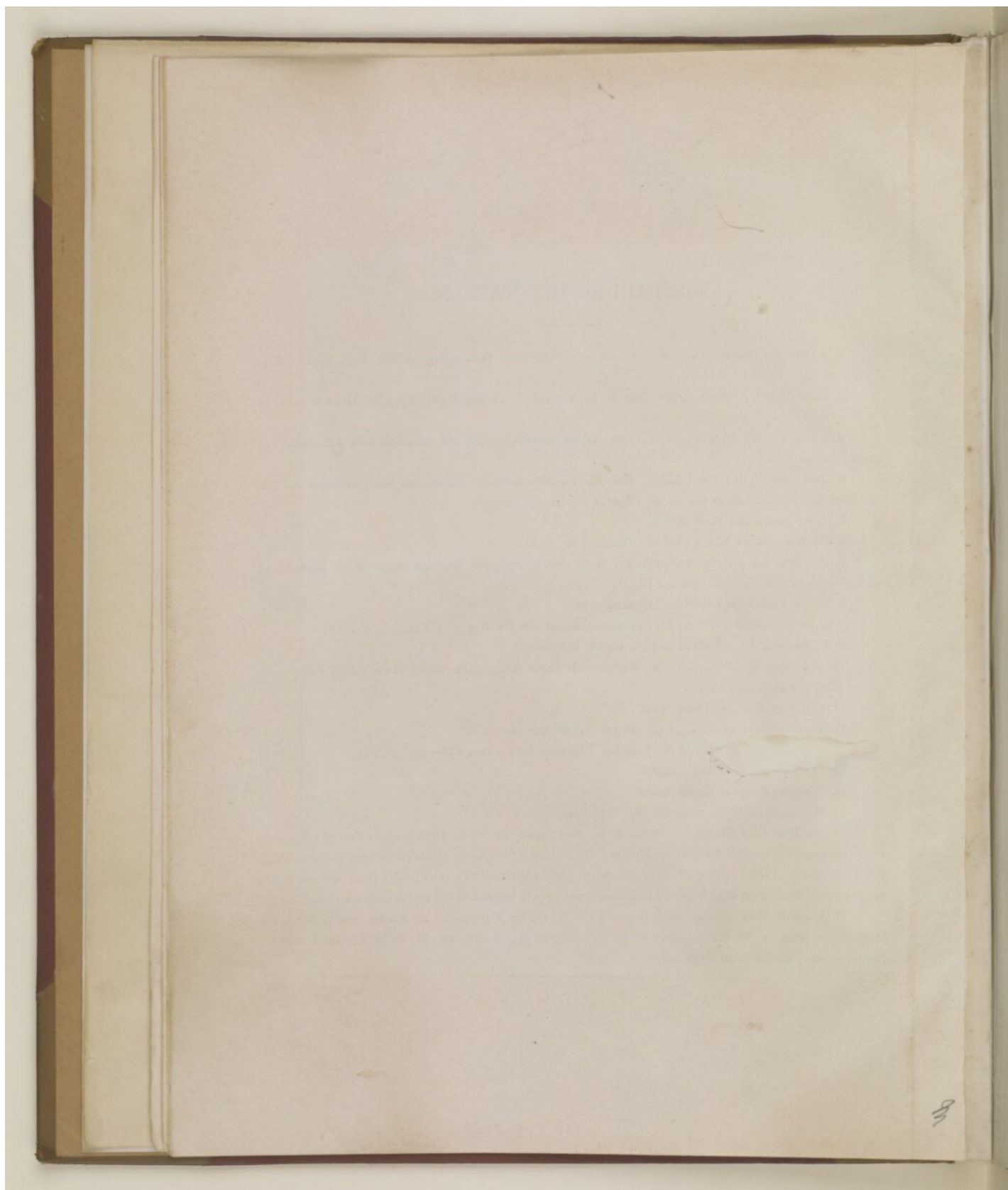
C. SNOUCK HURGRONJE.





ERKLÄRUNG DER TAFELN.

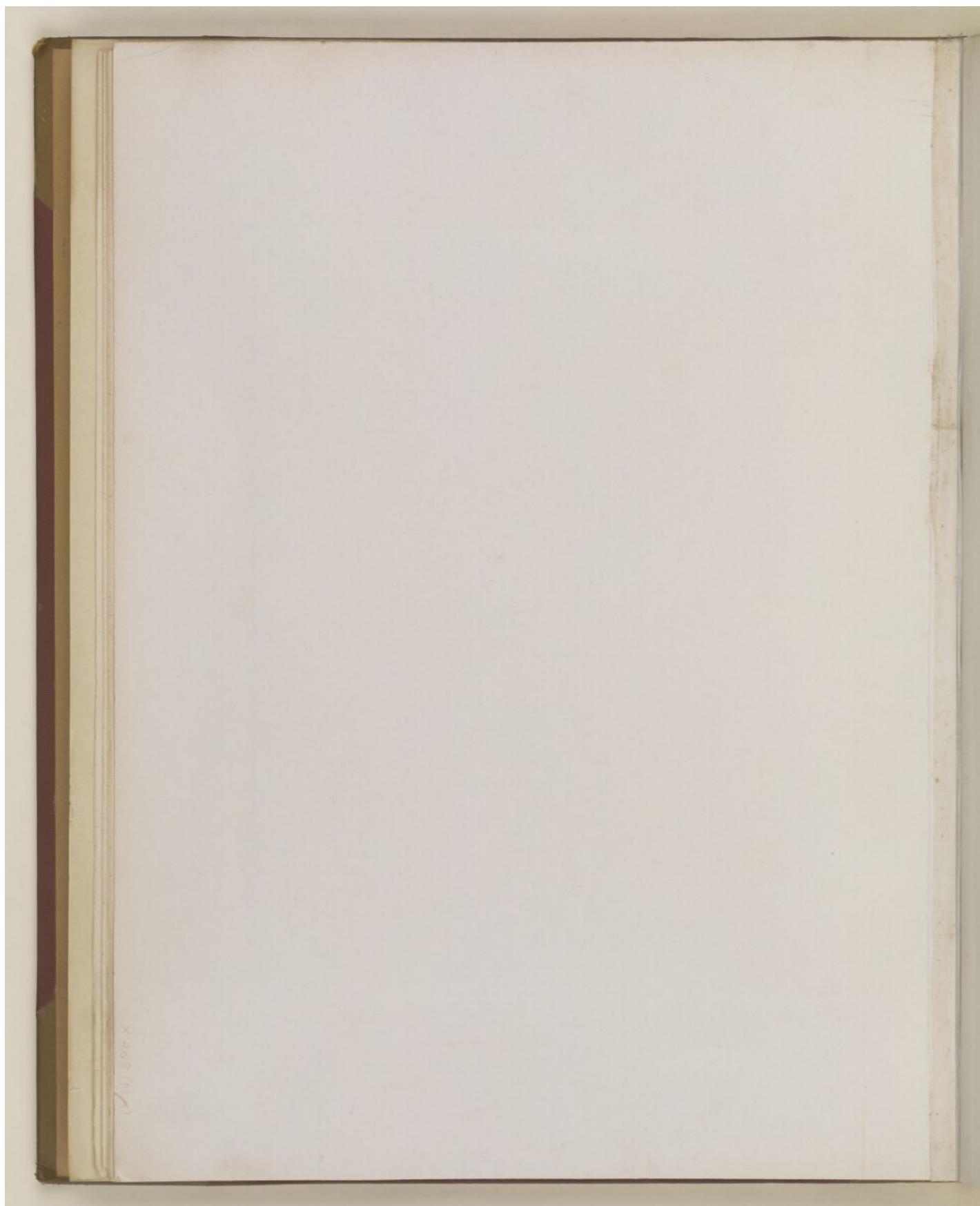
1. Ansicht der Moschee, während darin ein gemeinschaftliches *Çalat* abgehalten wird (vergl. hierzu Mekka, Bd. II, S. 88).
2. Erste Ansicht der Stadt Mekka: links im Hintergrund die Festung Djijād. Das grosse Gebäude rechts ist ied *Hamīdijjah*, links daneben die Druckerei.
3. Zweite Ansicht der Stadt Mekka über die nordwestliche (rechts) und die südwestliche Seite (links) der Moschee hinaus.
4. Dritte Ansicht der Stadt Mekka: links die nördliche Ecke der Moschee; ein wenig südöstlich von derselben das *Bāb ʿes-salām*, durch welches die Pilger in die Moschee eintreten.
5. Vierte Ansicht der Stadt Mekka.
6. Die (vor wenigen Jahren errichtete) Druckerei in Mekka.
7. Das Grab der *Sittanā Məjmūnah* und Lager dorthin gepilgerter Mekkaner (vergl. für die Beschreibung des Festes der *Sittanā Məjmūnah* Mekka, Bd. II, S. 52 ff.).
8. Zweite Ansicht des Lagers der *Məjmūnah*-pilger.
- 9 A. Dritte Ansicht desselben; im Hintergrund windet sich der Weg nach Mekka.
- 9 B. Das Grab der *Məjmūnah* und die nächste Umgebung.
10. Westlicher Theil des sich von Westen nach Osten erstreckenden Thales Muna (Mina) während der grossen jährlichen Pilgerversammlung.
11. Oestlicher Theil des Thales Muna.
12. Die zwischen Muna und 'Arafah gelegene Pilgerstation Muzdal'fah.
13. Der *Pöner* 'Arafah während der jährlichen Pilgerversammlung (von Süden aus gesehen).
14. Oestliche Seite des Berges 'Arafah.
15. Westliche Seite des Berges 'Arafah.
16. Pilgerlager in der Ebene östlich vom 'Arafah-berge.
17. Das Reitkameel (*Hədjīn*) des Scherif Jahja, eines Sohnes des Scherif Ahmed, dessen Vater der berühmte 1886 verstorbene Grossscherif Abd ʿel-Muttalib (vergl. über diesen letzten König Mekka's vom alten Schlage Mekka, Bd. I, S. 166 ff., 174 ff.), mit einer reich mit Silber gestickten Satteldecke (*batāt*). Den Zaum hält der Sklave Jahja's; neben diesem steht Jahja selbst im Reiteranzug und links in langen Kleidern zwei Scherife niedrigeren Ranges.
- 18 A und B. Zwei verschiedene Aufnahmen der *Rikah*, des Thronsessels, auf welchen man in Mekka die jungfräuliche Braut in der *Duchlah*-nacht zu erheben pflegt (vergl. Mekka, Bd. II, S. 167 ff.). Auf B sitzt der Bräutigam dort, wo die Braut sitzen soll.





'Ansicht der Moschee, während darin ein gemeinschaftliches Çalât abgehalten wird (vergl. hierzu Mekka, Bd. II, S. 88).
Photographer: al-Sayyid 'Abd al-Ghaffâr [1r] (1/1)

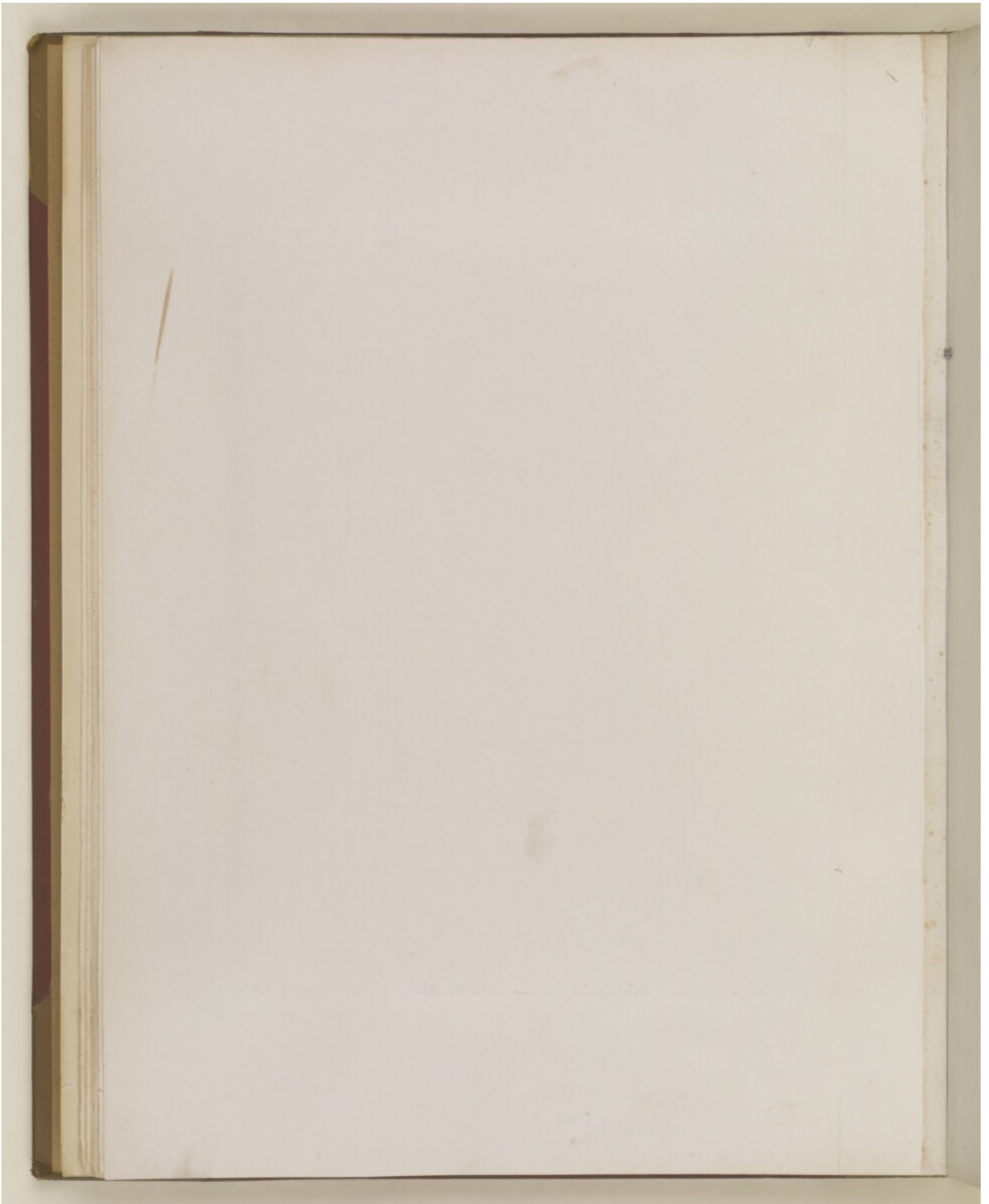






'Erste Ansicht der Stadt Mekka: links im Hintergrund die Festung Djijād. Das grosse Gebäude rechts ist ied [sic for 'die'] Ḥamīdijjah, links daneben die Druckerei'. Photographer: al-Sayyid 'Abd al-Ghaffār [2r] (1/1)







'Zweite Ansicht der Stadt Mekka über die nordwestliche (rechts) und die südwestliche Seite (links) der Moschee hinaus'.
Photographer: al-Sayyid 'Abd al-Ghaffār [3r] (1/1)







'Dritte Ansicht der Stadt Mekka: links die nördliche Ecke der Moschee; ein wenig südöstlich von derselben das Bāb ès-salām, durch welches die Pilger in die Moschee eintreten'. Photographer: al-Sayyid 'Abd al-Ghaffār [4r] (1/1)







'Vierte Ansicht der Stadt Mekka'. Photographer: al-Sayyid 'Abd al-Ghaffār [5r] (1/1)







'Die (vor wenigen Jahren errichtete) Druckerei in Mekka'. Photographer: al-Sayyid 'Abd al-Ghaffār [6r] (1/1)







'Das Grab der Sittanā Mèjmūnah und Lager dorthin gepilgerter Mekkaner (vergl. für die Beschreibung des Festes der Sittanā Mèjmūnah Mekka, Bd. II, S. 52ff.)'. Photographer: al-Sayyid 'Abd al-Ghaffār [7r] (1/1)







'Zweite Ansicht des Lagers der Mejmūnahpilger'. Photographer: al-Sayyid 'Abd al-Ghaffār [8r] (1/1)

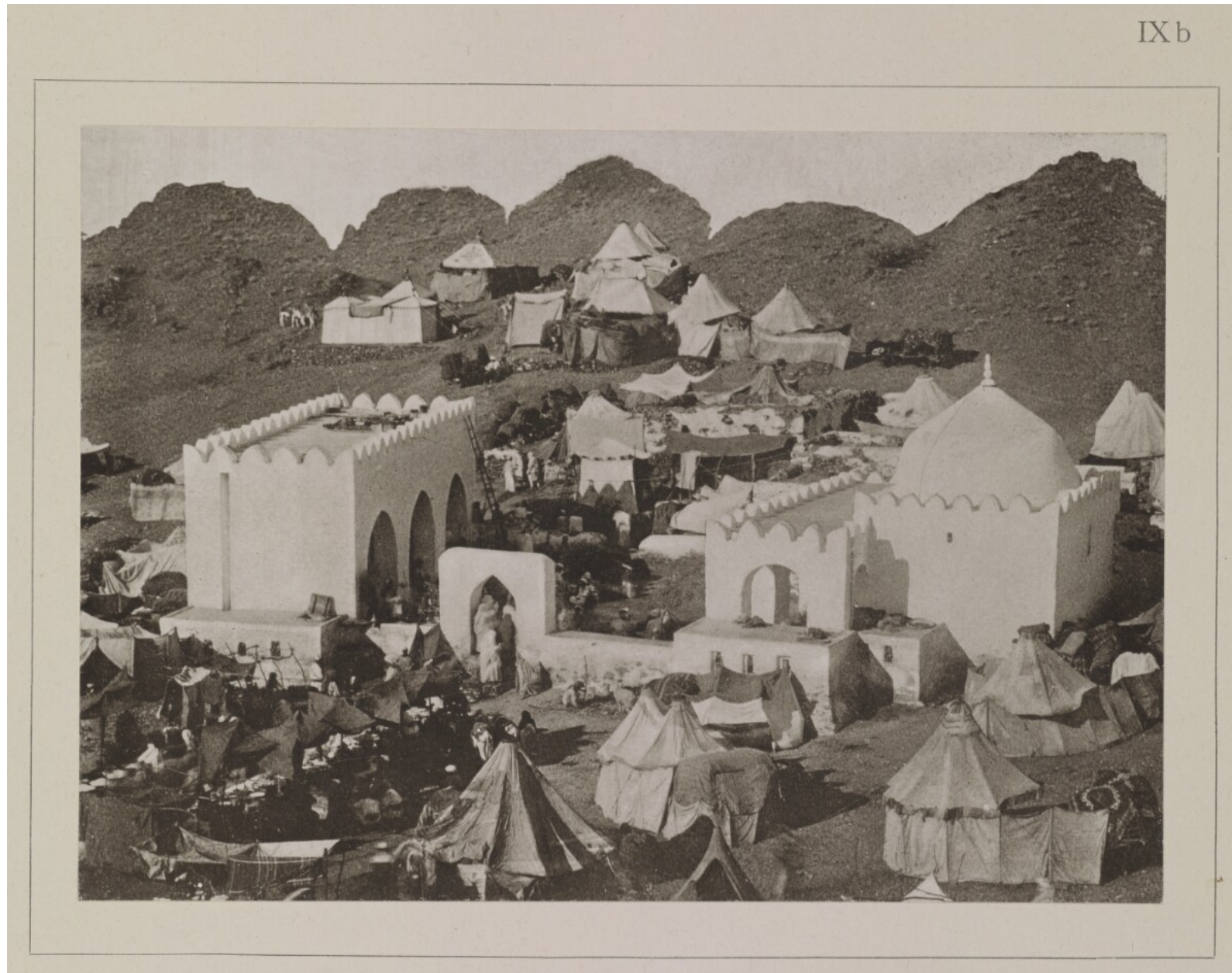






'Dritte Ansicht desselben; im Hintergrund windet sich der Weg nach Mekka'. Photographer: al-Sayyid 'Abd al-Ghaffār [9r-a] (1/1)







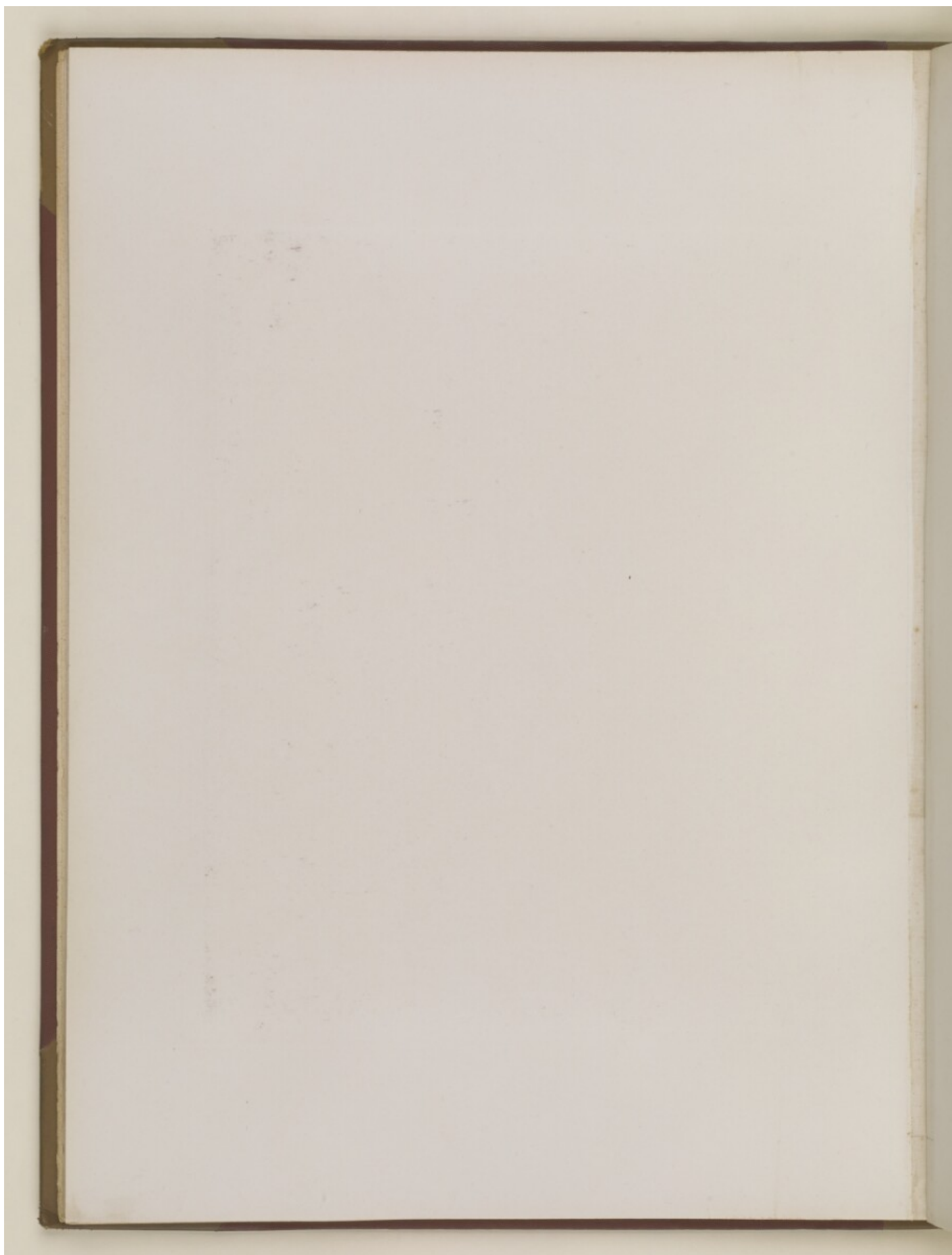


'Westlicher Theil des sich von Westen nach Osten erstreckenden Thales Muna (Mina) während der grossen jährlichen Pilgerversammlung'. Photographer: al-Sayyid 'Abd al-Ghaffār [10r] (1/1)





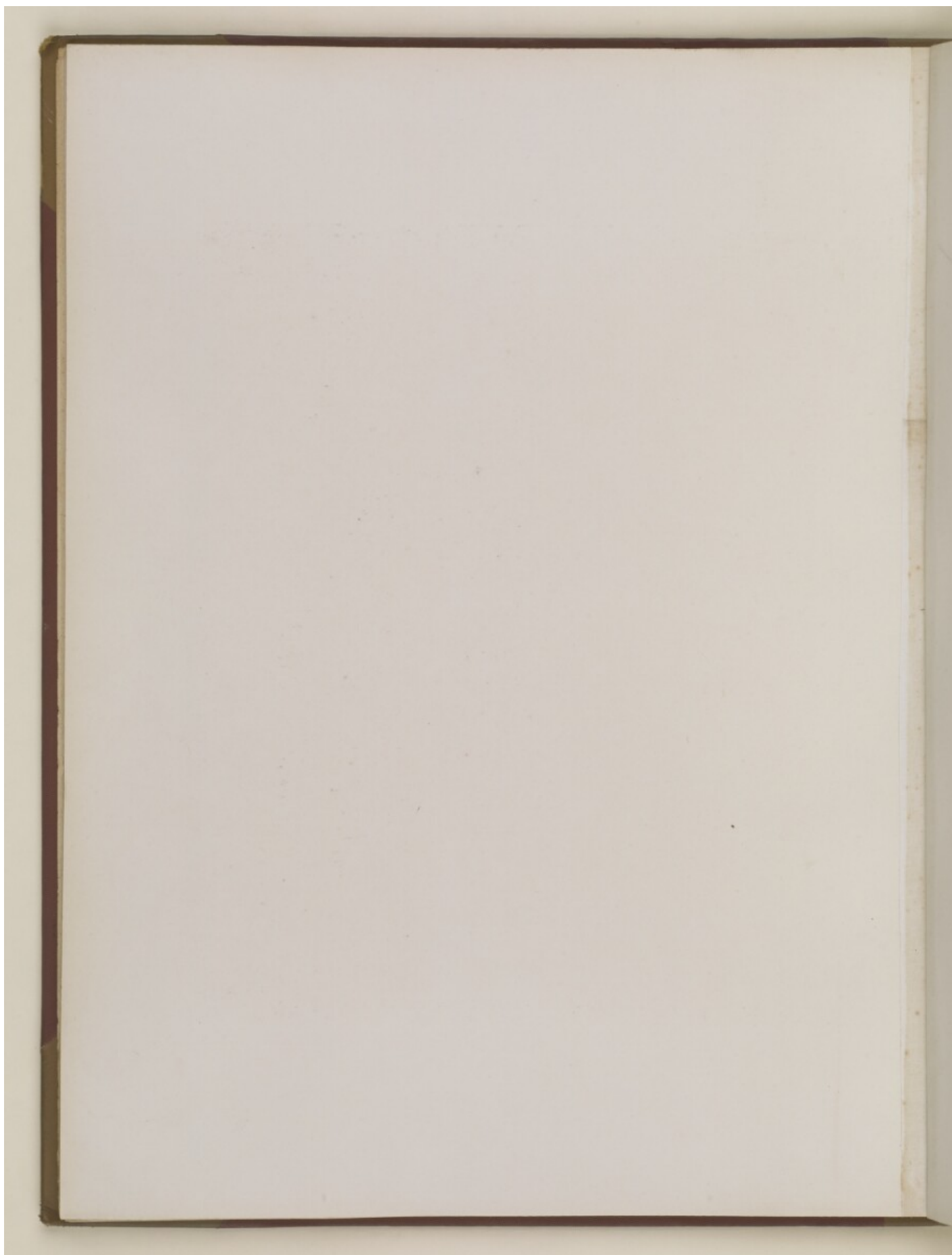






'Die zwischen Muna und 'Arafah gelegene Pilgerstation Muzdal'fah'. Photographer: al-Sayyid 'Abd al-Ghaffār [12r] (1/1)

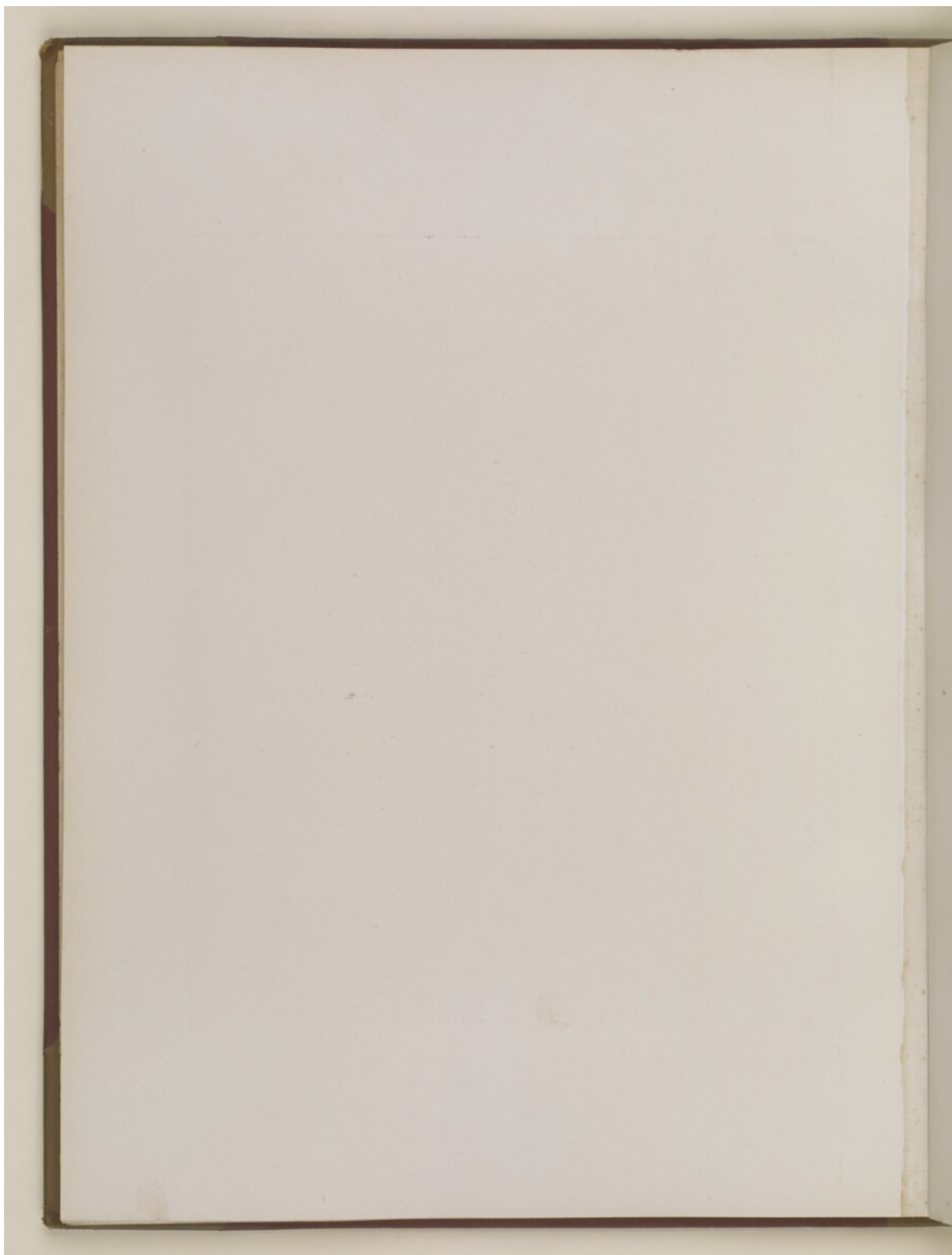






'Der Berg 'Arafah während der jährlichen Pilgerversammlung (von Süden aus gesehen)'. Photographer: al-Sayyid 'Abd al-Ghaffār [13r] (1/1)











'Westliche Seite des Berges'. Photographer: al-Sayyid 'Abd al-Ghaffār [15r] (1/1)







'Pilgerlager in der Ebene östlich vom 'Arafah-berge'. Photographer: al-Sayyid 'Abd al-Ghaffār [16r] (1/1)

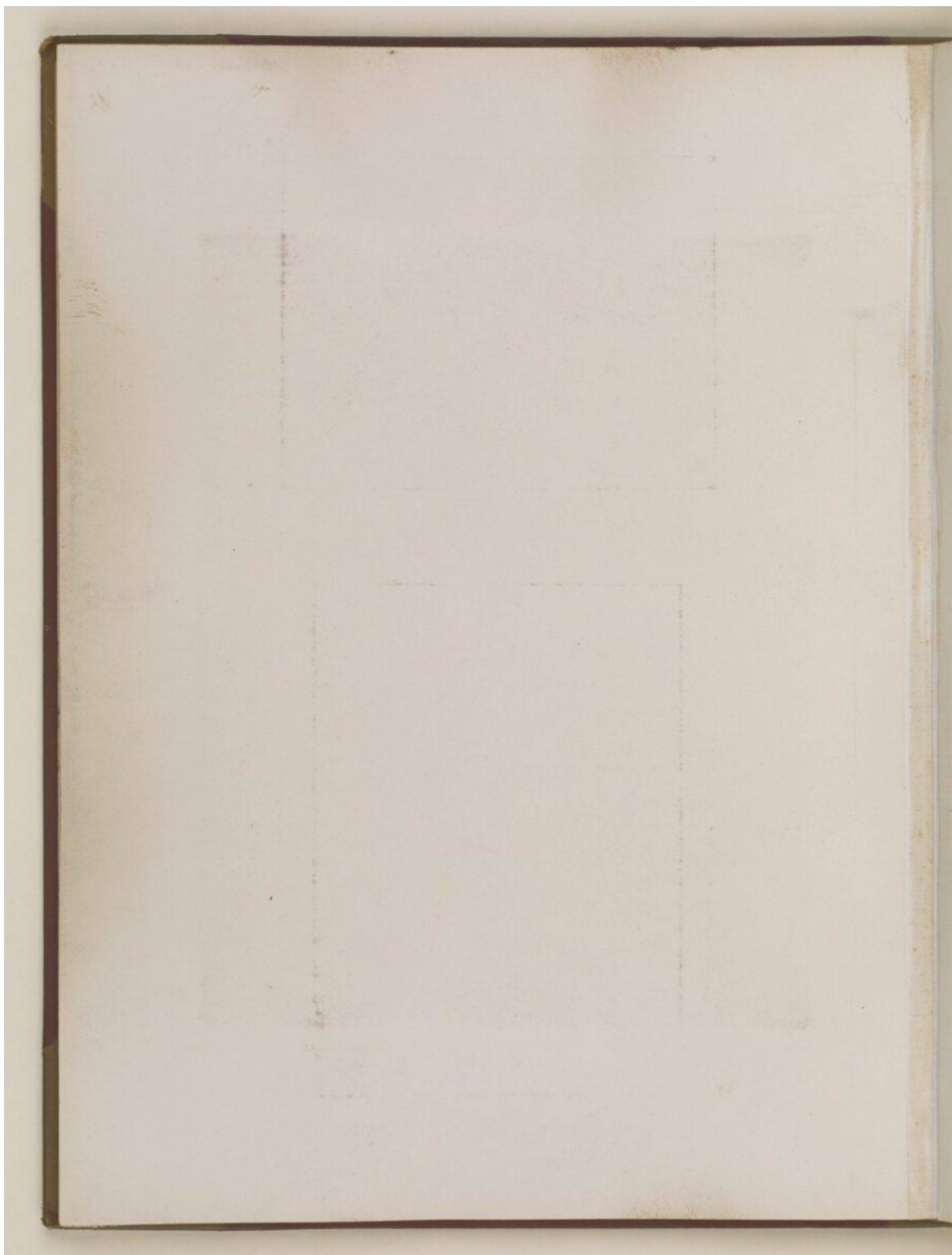






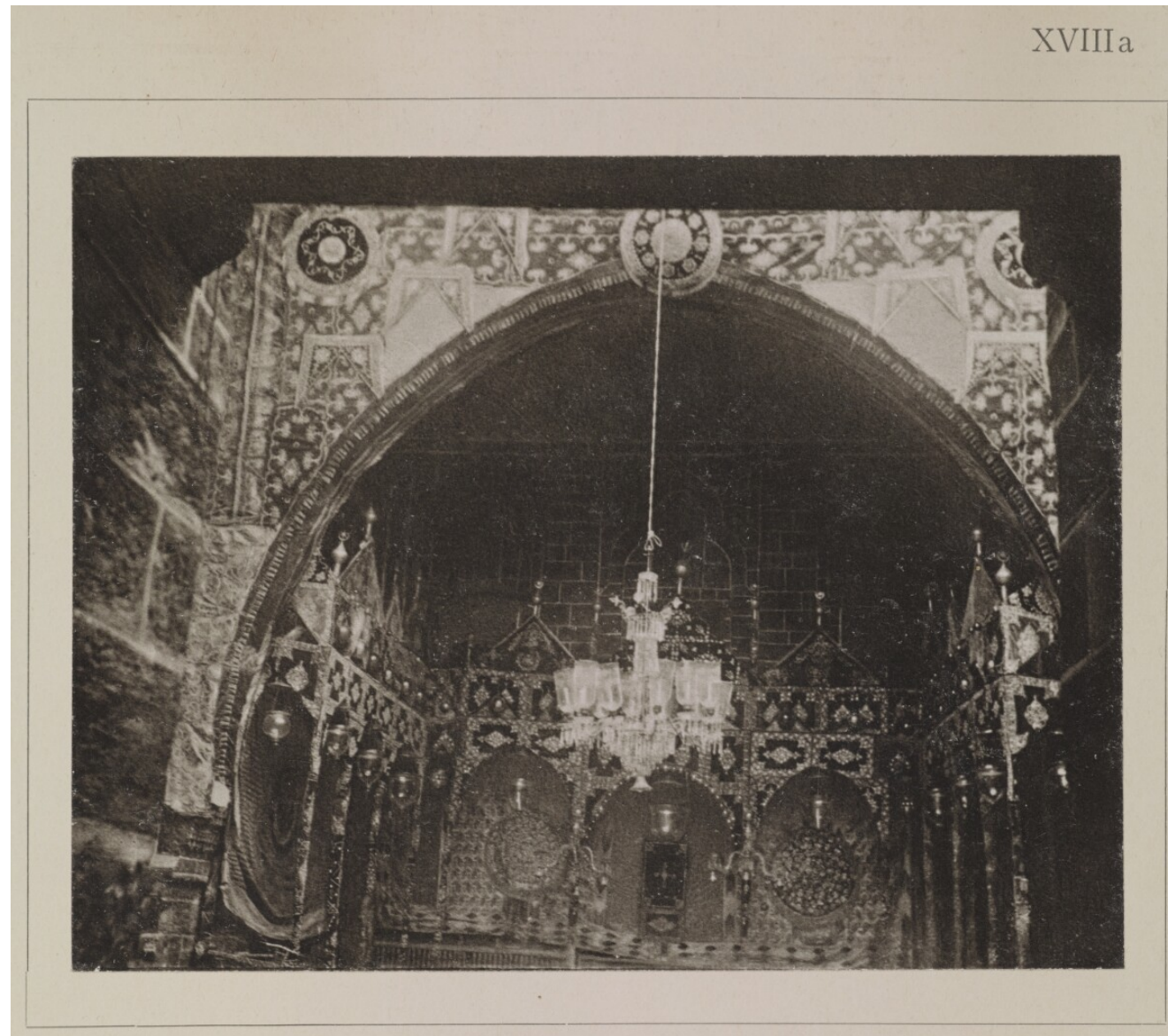
'Das Reitkameel (Hèdjīn) des Scherīf Jahja, eines Sohnes des Scherīf Ahmed, dessen Vater der berühmte 1886 verstorbene Grossscherīf Abd èl-Muttālib (vergl. über diesen letzten König Mekka's vom alten Schlage Mekka, Bd. I, S. 16ff., 174ff.), mit einer reich mit Silber gestickten Satteldecke (batāt). Den Zaum hält der Sklave Jahja's; neben diesem steht Jahja selbst im Reiteranzug und links in langen Kleidern zwei Scherife niedrigen Ranges'. Photographer: al-Sayyid 'Abd al-Ghaffār [17r] (1/1)







'Zwei verschiedene Aufnahmen der Rīkah, des Thronsessels, auf welchen man in Mekka die jungfräuliche Braut in der Duchlah-nacht zu erheben pflegt (vergl. Mekka, Bd. II, S. 167ff.). Auf B sitzt der Bräutigam dort, wo die Braut sitzen soll.' [1/2] Photographer: al-Sayyid 'Abd al-Ghaffār [18r-a] (1/1)





'Zwei verschiedene Aufnahmen der Rīkah, des Thronsessels, auf welchen man in Mekka die jungfräuliche Braut in der Duchlah-nacht zu erheben pflegt (vergl. Mekka, Bd. II, S. 167ff.). Auf B sitzt der Bräutigam dort, wo die Braut sitzen soll.' [2/2] Photographer: al-Sayyid 'Abd al-Ghaffār [18r-b] (1/1)

XVIIIb



